

Kulttuuri

ESIMIES: Anne Puumala 06 247 7585 kulttuuri@pohjalainen.fi



Aikaisemmin Tikanoja-Kuntsilla työskennellyt taidehistorioitsija Pamela Andersson on kuratoinut Panu Ruotsalon näyttelyn. Heitä yhdistää se, että molemmat asuvat Raaseporissa. KUVA: JARNO PELLINEN

Maalaukset vyöryvät päälle

Panu Ruotsalo tekee suuria maalauksia, joista katsoja saa välittömän kokemuksen.

LAURA KROHN
VAASA

Panu Ruotsalo (synt. 1971) työskenteli 1990-luvulla kokkina Helsingissä. Elämä oli hektistä ja illat venyivät aamuun. Sitten hän kohtasi **Reidar Särestönien** maalauksia.

-Ne veivät kiireen pois ja painuivat minuun syvälle. Se esittämisen tapa oli niin voimakas. Ajattelin että hitto vie, tuossa on sellaista meininkiä, jonka luulin olevan mahdollista vain nyrkkeilyalilla.

Eräänä vappuna Ruotsalo ilmoitti työkaverilleen, että aikoo hakea Taidekouluun Maahan - ja sillä tiellä hän on.

Vaasa taidehalli on koko kesän täynnä Ruotsalon värikkäitä, suuria ja vahvatunnelmaisia maalauksia. Näyttelyn työt on tehty tätä näyttelyä varten.

-Takana on puoli vuotta tiukkaa meininkiä ja prässää, taiteilija myöntää.

Heräämisen värit ja muodot -näyttelyn työt kuvaavat muutosta, heräämistä sekä värin ja muotojen metamorfoosia. Ne



No Ego -maalauksia. -Työhuoneella ei ole käyttöä egolle, Ruotsalo toteaa. KUVA: ILMARI FABRITIUS

ovat abstrakteja, mutta niissä on nähtävissä myös ihmishahmoja.

-Päosassa taiteessani on kuitenkin elävä olento. Maalaukseni ovat tunteiden impressiota ja välittömän kokemuksen kuvia.

Oman sisäisen maailman lisäksi teoksissa on läsnä luonto, joka tuo orgaanisia muotoja.

-Synnyin Hämeenlinnassa järven rannalla ja saunoin en-



In the whispering morning -maalauksia. Luonto ja ihmisen alitajunta ovat taiteilijan suurimmat innoittajat. Maalauksissa on läsnä myös ihmisen sielullinen muutos. KUVA: ILMARI FABRITIUS

simmäiset 18 vuotta savusaunassa. Luonto kulkee aina mukana töissä ja sydämessä.

Ruotsalo aloitti maisemamaalauksella, mutta siirtyi sitten abstraktiin.

-Se on laajempi kenttä, ei tule seinä vastaan.

Ruotsalo on pitänyt Suomes-

sa yksityisnäyttelyitä ja osallistunut ulkomailla ryhmänäyttelyihin muun muassa Sundsvallissa, Tallinnassa, New Yorkissa YK:n päärakennuksessa ja Lissabonissa. Hän kuuluu kahteen taiteilijaryhmään OOO-ryhmään ja RPM-kollektiiviin.

Ruotsalo työskentelee Raaseporin Billnäsissä, jonne on ra-



Old LP, new scratch -maalauksia. Musiikki on taiteilijalle tärkeää. Hänellä on kolme levysoitinta ja satoja lp-levyjä. Yhteen tärkeään tuli naarmu, ja tämä maalaus kuvaa sitä harmistusta. KUVA: ILMARI FABRITIUS

kennuttanut itselleen työtilan.

-Se on oma maailmani, onnen työssä perheen kanssa. Välillä tarvitsen erakoitumista, kunnes tulen taas ulos, hän kuvailee.

Näyttelyssä on myös helsinkiläisen valokuvaajan **Ilmari**

Fabritiuksen kuvaama esittelyvideo taiteilijasta. Se on kuvattu työhuoneella Billnäsissä viime kesänä.

Heräämisen värit ja muodot -näyttely on esillä Vaasan taidehallissa 27.8. saakka.

Näyttely galleriassa huipentaa harrastuksen

ANNA-LEENA EKROOS
VAASA

Printmakers Galleriaan astuvan katse kiinnittyy isoon, vaaleanpunaiseen kehikkoon huoneen keskellä.

Kun kehikkoon astuu sisään, astuu **Ronja Karvisen** taide-tekseen.

-Teos vie suoraan päini sisälle, Karvinen esittelee ja kertoo kuvien symboloivan niitä monia tekniikoita, joita hän on Taikonilla eli taiteen perusopetuksessa vuosien mittaan oppinut.

Karvisen tilataide-työt ohella galleriassa on esillä **Ella Leppäsen** ja **Linn Grankullin** maalauksia sekä **Aaron Pitkon** tekstiiliä, puuta ja savea yhdistävä käsityöteos.

Työt ovat nuorten lopputöitä Taikonille. Kyseessä on ensimmäinen kerta, kun lopputyön tekijät esittäytyvät paikallisessa galleriassa.

Ella Leppäsen välimerelliset maalaukset ovat matkamuistojen ja hänen Ranskan matkoiltaan.

-Maalasin nämä valokuvien pohjalta, hän kertoo.

Linn Grankullin maalaamat ilmeikkäät ihmishahmot sopivat hyvin vaikkapa kirjan kuvitukseksi tai sarjakuvien albumin sivuille.

Kaikki neljä ovat harrastaneet kuvataidetta Taikonilla kauan, noin kymmenen vuotta tai pidempäänkin.

Harrastuksesta on ollut monenlaista iloa ja hyötyä.

-Kuvien on ollut aina se juttu, jossa olen ollut aina hyvä. Tässä myös näkee niin hyvin oman kehittyksensä, Karvinen sanoo.

Vaasalainen Karvinen opiskelee parhaillaan Swazimaassa, Afrikassa.

-Kouluni virallinen nimi on UWC Waterford Kamhlaba, ja onneksi meillä on nyt loma, jo-

ten pääsin tänne näyttelyä rippustamaan, Karvinen hymyilee.

Ella Leppäsen mittiä kuvien tekemisen opettaneen hänet katsomaan ympäristöään eri tavalla, taiteen tekijän silmin.

Liittykö tuleva ammatti kuvataiteisiin, sen näyttäköön aika, nuoret tuumivat. Lopputyön tekeminen päättää joka tapauksessa yhden vaiheen pitkäjänteisessä harrastamisessa.

Galleriassa esillä ovat myös nuorten edistymistä kuvaavat portfoliot.

Oppilaiden ohjaajina ovat toimineet **Marita Perttula**, **Sonja Backlund**, **Jeanette Rönnqvist-Aro** sekä **Tomas Lindén**.

Nuoret valtavat näyttelyä itse, joten heitä voi tavata näyttelyyn tutustuessaan.

Taikonin nuorten lopputyöt esillä Printmakers Galleriassa (Kirkkopuutikka 19 B) 20.5. ast



On aika erityinen juttu saada näyttely oikeaan taidegalleriaan, sanovat Linn Grankull, Ronja Karvinen ja Ella Leppänen. Näyttelyssä esittäytyy myös Aaron Pitko. KUVA: EETU SILLANPÄÄ



Hannele Luhtasela-el Showk esittelee lähikuvia luonnosta Ibkissä. Tässä on sudenkorento kuvattuna selkäpuolelta. KUVA: HANNELE LUHTASELA-EL SHOWK

Sudenkorento uudesta kulmasta

LAURA KROHN
VAASA

Hannele Luhtasela-el Showk näkee ympärillämme luonnossa paljon sellaisia yksityiskohtia, jotka ovat piilossa.

-Olen kuvannut olentoja ja ilmiöitä, jotka ovat niin pieniä, että ne jäävät helposti huomaamatta, mutta silti riittävän isoja tarkkailtaviksi, jos katsoo tarpeeksi läheltä ja tarpeeksi kauan.

Hän on kuvannut muun muassa kärpässiä, hämähäkkiä ja sudenkorentoa. Pienet liikkuvat hyönteiset ovat harvoin paikallaan.

-Esimerkiksi rantahämähäkki ei ole niin arka. Se on iso: kroppa on kolme senttiä ja jalkojen kanssa se voi olla kymmenen senttiä, hän kertoo.

Korentoa taas oli hyvä kuvata siinä vaiheessa, kun se on juuri kuoriutunut kotilosta ja odottaa paikallaan parin tunnin ajan, että siivet kuivuvat.

Luhtasela-el Showk tietää, mistä puhuu, sillä hän on koulutukseltaan biologi. Tällä hetkellä hän ei kuitenkaan tee sitä työtä, vaan työskentelee muotokuva- ja häälä-

kuvaajana.

-Harrastuksena kuvaan luontokuvia, ja siitä oikeastaan pidän eniten, hän sanoo.

Kuvissa näkyy biologin ote ja kuvaaja on laittanut myös tietoa lajeista kuvien viereen.

-Ne ovat tavallisia lajeja täältäkin seudulta, mutta vähän toisesta perspektiivistä. Haluan tuoda esiin jotain erityistä tavallisuudessa.

Lajit ovat ympäristöstä tuttuja, mutta moni on hieman piilossa.

-Pitää vähän ryömiä, jos niitä haluaa nähdä, Luhtasela-el Showk naurahtaa.

Luhtasela-el Showk kohtoisin Maalahdesta ja asuu Helsingissä. Kuvat on otettu Vaasan ja Maalahden seudulta sekä Hangosta.

Hän on aikaisemmin pitänyt kuusi näyttelyä. Vuonna 2014 hänellä oli näyttely Vaasan kirjastossa Marokkoaiheisista töistä.

-Asun osan vuodesta Marokossa, valokuvaaja selvittää.

Hannele Luhtasela-el Showkin näyttely Pienuuden mahtavuus galleria Ibkissä 11.6. saakka.

Kumoustanssi on kesytetty

ELOKUVA

The Dancer. Ohjaus: Stéphanie Di Gusto. Kesto: 1h 54min. Ikäraja: K12.

Loie Fuller (1862-1928) oli Chicagossa syntynyt tanssija, sirkusmaisen serpentinitanssin pioneeri ja silkkien pyörteiden sensaatio, josta tuli tähti Pariisissa 1800-luvun lopulla.

Pariisi oli kaiken keskus. Kuvataite, musiikki, kirjallisuus, elokuva ja näyttämötaiteet kukoivat silloin kun nykyajasta alettiin tehdä esityksellistä modernismia.

The Dancer on sairastunut taiteilijaelämäkertojen päävaaraan. Liian usein näissä ei ole häiväkkään rajoja rikoksesta kokeliin eetoksesta, josta kuvauksen kohteet elivät. Biot ovat kilttejä ja riskeille allergisia porvarillisia kuvaelmia. *The Dancer* kuuluu siihen sarjaan.

The Dancer on sairastunut taiteilijaelämäkertojen päävaaraan. Liian usein näissä ei ole häiväkkään rajoja rikoksesta kokeliin eetoksesta, josta kuvauksen kohteet elivät. Biot ovat kilttejä ja riskeille allergisia porvarillisia kuvaelmia. *The Dancer* kuuluu siihen sarjaan.

New Yorkin jälkeä Loiea odottaa Belle Époque Pariisi. Amerikkalaisansija toi dynaamiset liikkeiden pyörteet ja värit sekä valot tanssiin, jonka liikekieli tehosteineen oli synkronissa uusien viestintä- ja liiken-

nevälineiden sekä teollisuuden muutoksen kanssa.

Uusi aika tartutti kehoihin ja vanhoihin vakaisiin taide- muotoihin.

The Dancer on naisten elokuva. Tähtikuvissa on hohtoa. Tanssija Isadora Duncania esittää **Johnny Deppin** ja **Vanessa Paradisin** tytär **Lily-Rose Depp**. Fullerin roolissa sinittelee näyttelijäksi ryhtynyt indie-muusikko **Soko**.

Suurimman virheen ohjaaja tekee väistellenään kohteensa kumouksellista laatua.

Fullerin tanssi, jossa monet metrit kangasta, peilit, fyysiset tasot ja valoeffektit toivat uuden vuosisadan aistimellisiä shokkeja, katketaan elokuvassa musiikkivideoiden tapaan.

Pätkiminen verottaa elämystä ja uskottavuutta. Oikeat tanssijat sijaisvartaloineen ovat tekemässä kovaa työtä, mutta illuusion loitittaminen jää valitun tekniikan vuoksi vajaan.

Loie Fuller olisi ansainnut virkeämmän elokuvallisen kunnianosoituksen. ★★

KARI SALMINEN

Kuula-opisto tuo esiin Toivo Kuulaa

VAASA

Kuula-opisto järjestää Vuorio-säätiön tuella Oodi Toivolle -konsertin.

-Musiikkioipisto, jolla on kunnia kantaa säveltäjämestari **Toivo Kuulan** nimeä, haluaa alleviivata hänen suurenmoista musiikkia, ei kiistellä hänen syntymäpaikastaan, konsertin tiedotteessa sanotaan.

-Kuulan musiikki on jäänyt elämään ja se muodostaa osan vaasalaisidentiteettiä aivan kuten Kuula-opistokin.

Aiomme tehdä konsertista perinteitä, jotta säveltäjämestaria muistetaan osana Vaasa.

Kuulan musiikista vastaavat laulajat **Elisa Leutonen** ja **Mika Nisula**, viulisti **Anni Ylikallio**, sellisti **Elena Hämmäläinen** ja pianisti **Anton Ylikallio** sekä Kuula-opiston oppilaat.

Toivo Kuulan elämänsä kaari kulkee konserttillan juonnoissa, jotka tulee esittämään pienen avustajaryhmän kanssa Kuulan veljenpojan tytär **Kaisa Kuula-Bullat**.

Oodi Toivolle -konsertti Kuula-opiston Toivo Kuula -salissa tiistaina 16.5. kello 19.