

# Harmaa on tyhjiyden väri

► Panu Ruotsalon ja Reija Palo-ojan maalauksia 14. 8. saakka Bakeliittibambissa, Rikhardinkatu 1. Ti–pe 11–17, la–su 12–16.

Panu Ruotsalon ja Reija Palo-ojan näyttelyt muistuttavat toisiaan baltialaiselta ilmapiiriltään: kumpikin kuvaa niin sanottua harmaata pohjoista maisemaa lähes abstraktiin tyyliin.

Taiteilijoiden harmaa maisema sisältää kaikkia mahdollisia harmaita mustaa muistuttavasta vihreän näköiseen.

Ruotsalon varsinaisessa galleriatilassa oleva näyttely on kuin luonnos taideanimaatiosta, jossa epämääräisessä harmaassa pohjoisessa avaruudessa kieppuu epämääräinen oliomainen abstrakti ellipsi.

Olio voi viitata niin johonkin elävään kuin mekaaniseenkin. Ruotsalon perustaltaan perinteisessä modernissa maalauksessa näkyy tietokoneajan vaikutus.

Palo-ojan studionäyttely taas on laboratoriomainen tutkiva kooste pienikokoisia kerroksellisia maalauksia.

Palo-ojan maalaus edustaa nykyaikaisessa suosittua anti-ekspressionismia, jossa taiteilija muistuttaa enemmän tutkijaa ja tiedemiestä kuin esimerkiksi romanttista runoilijaa.

**Anne Rouhiainen**



Panu Ruotsalo: Minuus kankaalla, 2004.